

# 20

---

Fecha de presentación: septiembre, 2020

Fecha de aceptación: octubre, 2020

Fecha de publicación: diciembre, 2020

## LOS SABERES POPULARES RURALES. SU IMPORTANCIA EN LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS PATRIMONIALES COMUNITARIOS

### RURAL POPULAR KNOWLEDGE. ITS IMPORTANCE IN THE TRANSMISSION OF COMMUNITY HERITAGE KNOWLEDGE

Salvador David Soler Marchán<sup>1</sup>

E-mail: [dsoler@ucf.edu.cu](mailto:dsoler@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7707-1646>

Nilson Saumell Marrero<sup>1</sup>

E-mail: [nsaumell@ucf.edu.cu](mailto:nsaumell@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8489-2768>

<sup>1</sup> Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Soler Marchán, D. S., & Saumell Marrero, N. (2020). Los saberes populares rurales. Su importancia en la transmisión de conocimientos patrimoniales comunitarios. *Revista Científica Agroecosistemas*, 8(3), 138-142.

#### RESUMEN

En la actualidad los estudios de los saberes populares de las comunidades y sus saberes populares rurales constituye un objeto de estudio de muchas de las disciplinas de las ciencias sociales con mayor énfasis en la antropología, la etnología y la historia, dado su importancia en las transformaciones culturales y económicas que generan eficacia y coherencia comunitaria para garantizar las emergencias que en una época de cambio trae consigo los procesos globales a nivel del micro nivel. Los saberes populares a partir del 2003 y con el surgimiento de la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y todo el movimiento generado alrededor de su aplicación en los Estados Partes que se adhieren incrementa el interés sobre la investigación de sus expresiones y manifestaciones a partir de estrategias y consensos que aportan la propia comunidad, con una responsabilidad de salvaguarda centrada en el uso y comunicación de estos saberes para desde la operacionalización lograr acciones vinculadas al manejo dentro del desarrollo local como valores añadidos con especial énfasis en las áreas rurales ante las vulnerabilidades y riesgos de estas expresiones socioculturales.

#### Palabras Clave:

Saberes populares rurales, transmisión de conocimientos patrimoniales comunitarios, Patrimonio Cultural Inmaterial.

#### ABSTRACT

At present, the studies of the popular knowledge of the communities and their rural popular knowledge constitute an object of study of many of the disciplines of the social sciences with greater emphasis on anthropology, ethnology and history, given its importance in the transformations cultural and economic processes that generate efficacy and community coherence to guarantee the emergencies that in a time of change brings with it global processes at the micro level. Popular knowledge from 2003 and with the emergence of the Convention on Intangible Cultural Heritage (PCI) and all the movement generated around its application in the acceding States Parties increases the interest in investigating their expressions and manifestations based on strategies and consensuses contributed by the community itself, with a safeguard responsibility centered on the use and communication of this knowledge for operationalization to achieve linked actions related to management within local development as added values, especially in rural areas, given the vulnerabilities and risks of these sociocultural expressions.

#### Keywords:

Rural popular knowledge, transmission of community heritage knowledge, Intangible Cultural Heritage.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad los estudios de los saberes populares de las comunidades constituyen un objeto de estudio de muchas de las disciplinas de las ciencias sociales con mayor énfasis en la antropología, la etnología y la historia, dado su importancia en las transformaciones culturales y económicas que generan eficacia y coherencia comunitaria para garantizar las emergencias que en una época de cambio trae consigo los procesos globales a nivel del micro nivel.

Los saberes populares a partir del 2003 y con el surgimiento de la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y todo el movimiento generado alrededor de su aplicación en los Estados Partes adheridos incrementan el interés sobre la investigación de sus expresiones y manifestaciones a partir de estrategias y consensos que aportan la propia comunidad, con una responsabilidad de salvaguarda centrada en el uso y comunicación de estos saberes por parte de la propia comunidad, en especial a partir de 2005 con la entrada de los estudios de diversidad y pluralidad cultural; las acciones vinculadas al manejo dentro del desarrollo local como valores añadidos con especial en las áreas rurales y marítimes por las vulnerabilidades y riesgos de estos territorios.

Los grupos e individuos de estas zonas son portadores de un PCI excepcional por su carácter contextual, grupal, transmitidos en una relación empírica que responde a códigos, normas y significantes de esas comunidades y determinan su empleo, de ahí la importancia de conocer para gestionar la tradición de las técnicas y prácticas tecno productiva, en especial las agrícolas vinculadas a los cultivos, las formas de emplear las energías, su relación con los ecosistemas, entre otras, observadas en una integralidad como formas vivas y coexistente del patrimonio histórico o cultural, las cuales evolucionan de forma sistemática a partir de reinterpretaciones, redimensiones e incluso de enriquecimiento o perfeccionamientos de sus usos y tradiciones.

El trabajo con los saberes populares en el contexto- pues el PCI no puede estudiarse y emplearse fuera de él- se constituyen como expresión cultural de representación, su investigación exige desarrollarla en la comunidad que los crea, de esta forma el PCI rural infunde sentido de identidad, crea jerarquías comunitarias que al estudiarse e identificarse, generan relaciones y afinidades casi siempre en el contexto donde se emplean.

Un ejemplo de ello son las formas de organización de los campesinos en comunidades rurales cienfuegueras para el tratamiento al cultivo del café y el uso de saberes en función de la eficacia económica y productiva agraria, el saber popular en este orden responden a sus criterios populares de rendimientos y calidad del producto a partir del conocimiento del grano o las tecnologías populares del secado, la experiencias de producción con recursos naturales y climáticos, asimilados en una tradición oral reproduciendo acciones jerarquizadas en los propios saberes en las familias productoras.

Otro de los elementos que se ha de tener en cuenta en los saberes populares agrarios son los niveles de representatividad socioeconómica y cultural, la pertenencia que alcanza las prácticas socioculturales que generan estos saberes como *“producciones y relaciones de producción*

*locales ajustados de forma dinámica, de rendimiento sostenible, individual y grupalmente con el fin de elevar el nivel socioeconómico de la familias y con ellos de los pobladores, mediante la puesta en práctica tecnológicas a favor del desarrollo, prestando una atención particular a la conservación utilización racional de de los herramientas y procesos productivos... los ecosistemas de donde se nutren una re contextualización sistemática a partir de la eficiencia de estos procesos tecnológicos”*. (Soler, 2020, p.19)

Las tecnologías populares concretas que utilizan los trabajadores rurales están también muy adaptadas principalmente a los ecosistemas agropecuarios, son en general el resultado de una considerable experiencia acumulada, condicionada por las limitaciones de su contexto amplio y complejo incluso los existentes fuera de su comunidad, incluye no solo «instrumental» u otros artículos materiales, sino objetos y tecnologías.

Este conocimiento técnico compartido con igualdades y diferencias es un componente importante de la cultura patrimonial de los saberes en las comunidades, sus prácticas los determinan y la identifican en los territorios, con ello van marcando identidades dentro de las comunidades con iguales prácticas tecno productivas agrícolas, pero en dependencia del ecosistema donde surgen y se desarrollan esas prácticas agrarias, percibida como costumbres y no como innovación comunitaria.

En las comunidades rurales inciden en la puesta en valor de los saberes populares las características, físicos geográficas, la relación con los ecosistemas, la forma organización de la familia y la comunidad, las especializaciones logradas en esas prácticas tecno productivas, el acceso al mercado, el valor económico, social y cultural del recurso creado en función de su socialización e información intra y extra comunitaria.

En este accionar las comunidades rurales asumen con mayor fuerza la gran carga tradicional transmitida, trascendida e identificada dentro del grupo de productores; sus tipificaciones llegan incluso a identificar la propiedad agraria, al productor y sus producciones, constituyen en referencia en ese espacio comunitario. Se resume el arroz de la familia X, los mangos de la finca Y, la tierra del campesino C

En las investigaciones desarrolladas sobre el dialogo de saberes de las tecnologías rurales estudiadas y observadas estas han sido utilizado durante mucho tiempo por sus creadoras y reproducidas en la familia y en la comunidad, mantienen una sinergia en el proceso productivo, generan conocimientos tradicionales constantes, codifican la experiencia acopiada y depositada culturalmente en la actividad jerarquizadoras de los grupos rurales según su tipo de producción económica.

En el diálogo de saberes de las comunidades rurales se aprecia colectividad en sus usos y valoraciones de prácticas e interacciones, abundan los simbolismos productivos y culturales contribuyen de forma notable a la identidad cultural (Soler, 2019). Según este autor los conocimientos tecno productivos tradicionales son expresión de pericias de la existencia de conocimientos técnicos, valentía e identidad profesional, y tales artículos pueden mostrarse incluso de forma prominente en acontecimientos importantes del ciclo ritual de la comunidad. (Soler, 2011). Mantienen en

ellas sus prácticas, las relaciones esenciales y los empleos en una gestión que van determinando los indicadores de eficacia, su visualización e identificación en las estrategias de desarrollo local de la zona, las visualizaciones de sus actuaciones, pero aún requieren de ingentes esfuerzos administrativos, científicos e institucionales para su puesta en valor en las colectividades rurales

Los saberes populares rurales se hacen acompañar además de las prácticas de los instrumentos u objetos derivados de demandas y necesidades, casi siempre económicas o sociales, ellos alcanzan en ocasiones altos niveles en la comunidad y en la sociedad, son un ejemplo de ello los saberes populares etnomedicinales del Gallego Otero en la comunidad de la Sierrita; dado su eficacia comunicadora, curativa y de trascendencia social se ha extendido en todo el país y constituye puntos de referencias y estudios.

En todo momento los miembros de las comunidades rurales en sus saberes, actuaciones, objetos o instrumentos ponen una intensa carga de elaboración personal, construida y dosificada de acuerdo con las posibilidades del que enseñan, los resultados de sus prácticas técnicas o de saberes, son sistemáticas en una relación individual para la transmisión del conocimiento popular.

Para la transmisión de sus saberes y rutinas ponen énfasis en la enseñanza de la preparación de las tecnologías, en la creación y uso de los instrumentos que emplean, en los procesos productivos, en su conservación y protección siempre se sustentan en las experiencias con respecto al empleo de la naturaleza y sus recursos. Se inician en edades muy tempranas a través de consejos, relatos de experiencias, comentarios, debates familiares y los diálogos familiares de producción.

El PCI surgidos de estos saberes tienen necesariamente que ser identificados, ello implica que los pueblos y las comunidades deben seleccionarla, reconocerla, comprobarla para ser registrada y declarada, de ahí la importancia del campo de estudio, pues se debe partir siempre de dos criterios que exige la Convención: no sustituir papel esencial en la creación y perpetuación del (PCI) y mantener de forma sistemática la sinergia del consenso comunitario; aquí radica en esencial la importancia de la participación comunitaria.

Según criterio de este investigador los criterios de consenso, estudio y determinación de los ámbitos debe partirse siempre de las características históricas, culturales, sociales, territoriales específica por su alto grado de conocimiento, relación/ pertinencia con la tierra y sus ecosistemas, así como con la originalidades y narraciones patrimoniales que generan las zonas rurales específicas.

En el caso de las comunidades rurales de Cienfuegos se presenta una nueva disyuntiva en el campo de la transmisión del saber, de gran interés para la comprensión de los saberes y su interacción sociocultural gestora; ellas comparten diversas expresiones de su (PCI) con otras comunidades que posean expresiones parecidas las evalúan y asumen las buenas prácticas.

Según las observaciones y tesis asesoradas las más frecuentes están relacionadas con los siguientes saberes: prácticas vinculadas a la etnomedicina, las el cultivo del café, el arroz, viandas (calabaza, boniato, yuca, plátano,

guayaba, limón), caña de azúcar, e incluso con las tecnologías de los agropónicos que a pesar de estar en la ciudad sus procesos tecnológicos están muy vinculados a las experiencias rurales de cultivo.

También es frecuente encontrar en las zonas rurales saberes relacionados con la cría de ganado bovino, caprino, avícola, caballar y porcino; estos últimos son los que con mayor frecuencia se desarrollan y en los últimos diez años están relacionados con cooperativas de producción agropecuarias o con proyectos individuales con industrias del territorio constituyendo esto conocimientos populares parte de la eficacia de sus producciones y garantía de desarrollo de estos grupos de criadores.

Las interacciones socioculturales que con mayor frecuencia se observan están vinculadas al sistema de relaciones entre comunidades cercanas, entre grupos de una misma familia, entre comunidades lejanas a partir de productores que han emigrado y se han instalado en la comunidad, en las nuevas comunidades creadas, en el perfeccionamiento traído por un miembro de la familia o del grupo productor.

También se ha observado transferencias de saberes desde experiencias en eventos, talleres u otras modalidades de capacitación socio comunitaria, estas se ejecutan y socializan con iguales formas de comunicación/ transmisión y favorecen los sentimientos de continuidad. Es un ejemplo los procesos que en este particular en la actualidad se desarrollan en la comunidad 26 de julio del Municipio de Abreus, la comunidad Camilo Cienfuegos del Municipio de Cumanayagua.

En las observaciones y entrevistas realizadas en los trabajos de campos se demuestra como comparten y reconocen el patrimonio cultural, sus semejanzas y diferencias, ello no sólo propicia el respeto y el entendimiento de los diversos actores sociales, refuerza la cohesión social, propicia también el respeto a los saberes y fomenta el diálogo intercultural en la comunidad. De esta manera las comunidades rurales garantizan viabilidad de sus patrimonios, su recreación y transmisión continua de conocimientos, técnicas y significados de forma colectiva. Es en este actuar donde se trasmite a las otras generaciones donde se hacen sostenibles estos saberes y es la percepción esencial de su salvaguardia.

De igual forma en el trabajo de campo y los estudios contextuales se observó como las comunidades que poseen y usan elementos del (PCI) son las de mejores condiciones para identificarlos, incluso alcanzan un mayor grado de participación de estos procesos, son ejemplo de ello las comunidades de Aguada de Pasajeros vinculado al cultivo del arroz, la comunidad del Nicho y San Blas relacionados con el cultivo del café, los productores individuales de carne porcina de Palmira y Lajas.

El estudio de los saberes populares patrimoniales y sus prácticas coinciden con los criterios del Centro Juan Marinello y el CIPS "*Modelo Teórico de la Identidad Cultural*", que propone los estudios de las prácticas socioculturales, como actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, es capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo

y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.

De esta manera en la identificación de los saberes populares rurales y todo de los que de ellos se desprenden se expresan como *“toda práctica y en especial las surgidas del conocimiento popular se asocian, con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). Y el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes, las cuales además establece otros elementos como la empiria acerca de la naturaleza y las relaciones sociales, culturales, ideológicas, vías de transmisión del mismo; Conciencia y la necesidad de transmitir el conocimiento, las formas tradicionales de comunicación e interpretación son saberes populares y sus formas de socialización”*. (Soler, 2019, p.26)

El estudio patrimonial de los saberes populares agrarios desde la perspectiva de la identidad patrimonial el se debe partir de las exigencias propias de la operacionalización del PCI y centrarse en los siguientes aspectos:

- » Tiene que servir para intervenciones orientadoras del desarrollo simbólico, contribuyen a establecer el orden y la transformación legítimos,
- » Es necesario la presencia de la unidad y la diferencia válidos como identidades locales.
- » Debe servir para desde la totalidad tener un sentido profundo, apunta más al hacer de la sociedad.
- » Los conocimientos que se identifique debe tributar a la conformación de marcos y pautas generales de convivencia, y que estén incidiendo como prácticas asociadas al desarrollo socio económico y en la democratización de las propias expresiones
- » Las prácticas asociadas deben mantener la gestión de los bienes tradicionales, emblemáticos como recurso patrimonial, sin esterilizar la variedad de las experiencias humanas, como recurso con atributos mutables, calificados y que influyan en la formación de ciudadanía, la democratización y el desarrollo, por lo que como política patrimonial debe ser cuestionada.
- » Partir siempre de las relaciones de hombres entre sí y con la naturaleza, que no puede pasarse por alto en tanto empobrece ya no sólo la convivencia d, sino también la propia condición humana, con ello los conocimientos tradicionales son reivindicados en su presencia, su relevancia, su autonomía relativa y sus potencialidades, como un derecho a la existencia y a la dignidad del ser reconocido.

De esta manera a los saberes rurales responden a la Declaración Universal de la Diversidad Cultural pues *“se eleva la diversidad cultural a la categoría de “patrimonio común de la humanidad” “tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos”, y se erige su defensa en imperativo ético indisociable del respeto de la dignidad de la persona”*. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2005, p.4)

Ellos al expresarse como prácticas tecno productiva *“es expresión evidente de preferencias, gustos, posibilidades económicas, intereses, necesidades, aspiraciones y normas de estos actores, constituyen su fundamento individual, y grupal, basado en el conocimiento, la comprensión de la realidad como praxis, que intenta unir la teoría a la práctica (conocimiento, acción, valores) y orientar el conocimiento a mejorar el entorno, así como, la calidad de vida del hombre”*. (Soler, 2019, p.26)

Los saberes hasta ahora identificados en investigaciones e inventarios del PCI en las comunidades rurales evidencian sistemas complejos de conocimientos, determinados en esencia por la experiencia y su eficacia frente a los problemas técnicos, económicos, sociales o culturales, las prácticas y los objetos surgidos de ellas resumen el conjunto de elementos adquiriendo una significación social y cultural que definen las maneras de actuación de esa comunidad en una conciencia colectiva desde las familias rurales, ello evidencia la funcionalidad social, modos de comportamientos y tipos de actuaciones necesaria en los de operacionalización del PCI de las comunidades rurales

Los aspectos de identificación vinculado a los saberes populares rurales abre nuevas perspectivas de investigación que enriquecerá la percepción de la comunidad de sus contextos socioculturales y económicos, visualizarían sus el conocimiento acumulado y transmitido.

De esta manera agentes externos influirían en la identificación, selección y empleo de las expresiones que influirían en el mejoramiento de la actividades de estas comunidades confiriéndole una nueva forma de puesta en valor manifestada en una doble condición: los conocimientos y técnicas que se expresan de forma empírica y sobre la base de la eficacia de actuación de los ecosistema y pueden consituir herramientas a tener en cuenta en el desarrollo de las comunidades rurales y el conocimiento científico generado en los estudios de sus prácticas agrícolas.

La investigación sobre el reconocimiento social del conocimiento tradicional y sus prácticas asociadas permitirá la salvaguarda de sus saberes y usos de las prácticas, garantizar los niveles de pertenencia y pertinencia institucional y social, la transmisión de sus expresiones y el reconocimiento de los niveles de riesgo de desaparición o transformación, las posibilidades de manejo como forma de su conservación y sostenibilidad.

Pensar críticamente el empleo del PCI de las comunidades rurales permite enseñar operacionalizando los saberes creados y recreados partiendo en primer lugar de las siguientes premisas: quién decide, cómo trasmitirla, cómo, cuándo y quiénes son los miembros de esa comunidad que la emplearán y conservaran; en segundo lugar permitirá visualizar un proceso complejo expresado en el empleo y distribución de los productos resultantes de esos conocimientos y técnicas, sus capacidades para garantizar los arraigos, para actualizar la tradición, prevenir y resolver los conflictos, que son una importante rémora para el desarrollo y utilidades económicos sociales.

Por ello, se hace necesario el estudio para convertirlo en recursos con una multiplicidad de dimensiones, como legado y acervo colectivo, identificándolo y revalorizándolo; proceder a su gestión, conservación, rehabilitación,

investigación, promoción y adecuación en función de su administración, hasta convertirlo en un ente activo como un motor del desarrollo endógeno interactuante, en una actuación centrada en planes de acciones bien planificadas para su sostenibilidad.

En gran medida corresponde a los especialistas e investigadores del Patrimonio Cultural lograr una estrategia de orientación, participación y empleo comunitario del manejo integrado de los saberes y posibilitar el apoyo de la gubernamentalidad institucional a la socialización de los recursos culturales agrarios, necesidad imprescindible dentro de las políticas públicas y gubernamentales en la actualidad.

De esta manera volver sobre los saberes populares tradicionales, los procesos tecno productivos y sociocultural por ellos generados demandan la incorporación para su estudio de multiplicidad de disciplinas para garantizar la visión integradora e interpretativa requerida como estrategia científica de salvaguarda.

## CONCLUSIONES

Los saberes populares patrimoniales de las comunidades rurales son distinciones sociales, culturales, ideológicas, económicas, entre otras; son procesos complejos contextualizados en entornos y comunidades particulares y excepcionales que alcanzan en las prácticas tecno productivas una expresión singular histórico patrimonial.

Los saberes, prácticas instrumentales y objetos como totalidad patrimonial generan, crean y desarrollan un sentimiento de identidad, pertenencia, la cohesión social y comunitaria, son evidencia de las alternativas de sus colectivos con los recursos naturales, las emergencias, vulnerabilidades y experiencias de los miembros de la comunidad e inciden positivamente en el desarrollo de la comunidad y su calidad de vida.

La identificación y operacionalización de los saberes populares patrimoniales de las comunidades rurales requiere de una intensa actividad investigativa integrada con diversas disciplinas deberá partir de los siguientes elementos: reconocimiento de las distinciones patrimoniales, identificación de los conocimientos y prácticas particulares tradicionales tipificadoras que generan interacciones y relaciones sociales como grupo, las cuales determinan las vidas cotidianas, las tramas socioeconómicas de los miembros de las comunidades, de toda su actividad humana

El consenso comunitario es esencial en la identificación y operacionalización de los Patrimonios Inmateriales, permite que los pueblos sigan desempeñando un papel esencial en la creación y perpetuación de sus expresiones y manifestaciones pues las comunidades rurales son quienes lo crean colectivamente, lo transmiten colectivamente con ello propicia también el respeto de los demás y fomenta el diálogo intercultural garantizando la viabilidad y trascendencia a la nueva generación; sostenibilidad y salvaguarda patrimonial concebida por la gestión integral del Patrimonio Histórico Cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. UNESCO. [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Soler, S. D. (2007). Los saberes populares en las comunidades pesqueras. Cienfuegos. (Conferencia). Centro Provincial Patrimonio Cultural Cienfuegos.
- Soler, S. D. (2019). Los saberes populares y su interpretación desde la perspectiva sociocultural. (Ponencia). XVI Taller Nacional de Patrimonio Inmaterial. Cienfuegos, Cuba.
- Soler, S. D. (2020). La perspectiva sociocultural. (Conferencia). Módulo de Gestión del Patrimonio Cultural. Maestría Historia y Antropología. Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".