



17

Apropiación de recursos naturales y aplicación para la obtención de obras de arte

Appropriation of natural resources and application for obtaining works of art

MSc. Robinson Miguel Benítez Narváez¹

E-mail: robinsonbenitez@hotmail.com

MSc. Abraham Cervantes Alava¹

E-mail: acervantes@utmachala.edu.ec

¹Universidad Técnica de Machala. República del Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Benítez Narváez, R. M., & Cervantes Alava, A. (2017). Apropiación de recursos naturales y aplicación para la obtención de obras de arte. *Revista científica Agroecosistemas*, 5 (1), 130-137. Recuperado de <http://aes.ucf.edu.cu/index.php/aes/index>

RESUMEN

En la provincia de El Oro, cantón Machala la capital bananera del mundo, existe un recurso natural que brinda las virtudes, para lo cual se ha enfocado esta investigación de experimentación cultural. Dada las circunstancias de la súper producción de las grandes empresas por todo el mundo y el consumismo que día a día se vuelve incontrolable, nace la propuesta de Arte ecológico interdisciplinario, con el objetivo de concientización con el medio ambiente. En el presente artículo se exponen resultados de estudio experimental cultural, con el único objetivo de concientizar a la apropiación de recursos naturales y su aplicación para la obtención de obras de arte, que conduzcan hacia otros senderos de las artes plásticas y del nacimiento del arte por la vida.

Palabras clave:

Recursos naturales, arte por la vida.

ABSTRACT

In the province of El Oro, Machala Canton banana capital of the world, there is a natural resource which provides the virtues for which this research has focused on cultural experimentation. Given the circumstances of the super production of large enterprises worldwide and consumerism that every day becomes uncontrollable, born the proposal of interdisciplinary ecological Art, with the goal of environmental awareness. In this article we result cultural experimental study are presented, with the sole aim of raising awareness to the appropriation of natural resources and their application to obtain works of art, leading to other paths of the visual arts and the birth of art life.

Keywords:

Natural resources, art for life.

INTRODUCCIÓN

Las organizaciones en todo el mundo desde la prehistoria hasta nuestros días están compuestas por personas con intereses mutuos unos de otros sin excepciones, motivacionales, de capacidades múltiples pluriculturales y multiétnicos y sus múltiples limitaciones, que se mezclan y son parte del desempeño de sus labores diarias. Es decir la cultura organizacional existente puede afectar favorable o negativamente el desarrollo y ejecución de procesos de transformación organizacional.

El arte ha encontrado en la naturaleza la esencia de la representación —ya sea ritual, sagrada, tótemica, emblemática, simbólica o conceptual—, lo que incluye la biodiversidad (animales y plantas), los ecosistemas (los paisajes), los elementos (aire, agua, fuego y tierra), y las estaciones (invierno, verano, otoño y primavera). La ponencia esboza un panorama de la presencia de la naturaleza en las representaciones artísticas de todas las épocas y lugares, desde el Paleolítico Superior hasta el siglo XXI, sin pretender ser exhaustiva, sino evidenciando a través de una serie de ejemplos clave, un hecho fundamental: la naturaleza ha sido y seguirá siendo una de las mayores preocupaciones de los artistas de todas las épocas. (Prieto, 2013).

Continúa el autor, las tendencias artísticas surgidas a finales del siglo pasado que reivindican a la naturaleza como eje central de sus reflexiones y propuestas. Se observan tendencias bien definidas: flora, fauna, agua, aire, fuego y tierra. Es decir: biodiversidad, ecosistemas y elementos. Además, algunas obras se elaboran a partir de materiales naturales y/o industriales. Los artistas que trabajan en estos campos son innumerables, y cada día cobran mayor relevancia y reconocimiento a nivel mundial. La naturaleza, o mejor, su protección y rescate en un momento histórico en que corre grave peligro, y con ella, la especie humana, es actualmente un tema obligado y recurrente de los artistas del mundo entero (Prieto, 2013).

Los valores y las costumbres construyen bases fuertes en la cultura de los pueblos, tanto en el contexto político, social, económico y medio ambiental. Es decir, desde una perspectiva ecológica sostenible para el buen vivir. Por tal motivo, se plantea la urgencia de proponer un trabajo de investigación y experimentación donde se reconozca la necesidad de optar por materiales nuevos y naturales, contrarrestando a la contaminación y súper producción desmedida e innecesaria en muchos casos. Este hecho es fundamental dado a que la realidad obliga a la experimentación de recursos y utilización de medios no tradicionales por el hombre, que está

programado en gran medida desde la infancia a ser un consumidor y no creador.

MATERIALES Y MÉTODOS

Métodos teóricos históricos: Se realizó una investigación documental a través del enfoque de la Teoría del Discurso, en la cual se analizaron los nuevos paradigmas de los Derechos de la Naturaleza implícitos en la Constitución del Ecuador, específicamente se compararon y revisaron artículos de diferentes autores relacionados con el tema medioambiental, en lo fundamental el uso de pigmentos naturales con propiedades colorantes y las técnicas o procedimientos de tinción.

Logísticos: se exponen técnicas de tinción a partir de productos naturales utilizados en el arte, como propuesta innovadora del autor.

Dada la concepción de los pigmentos como veladuras opacas (Mayer, 1992) se ha considerado su empleo en la experimentación con fines artísticos considerando la durabilidad en la imprimación que deja este tipo de pigmento sobre el lienzo.

Paso 1

Selección de la materia prima “Savia” de la planta de banano.

Savia: Líquido que circula por los vasos conductores de las plantas y que está formado por agua y compuestos nutrientes.



Paso 2

Extracción de la savia.

Savia del tallo del banano.



Paso 3

Almacenamiento de la savia.

Se procede a guardar en dos recipientes de vidrio similares con la diferencia que la una contiene agua potable el 50% de la proporción de la savia y la otra agua mineral con la misma cantidad que la otra.

Paso 4

Aplicación de savia en soporte de cartulina.

Propuesta: Movimiento cultural Expresionista, con la técnica de savia sobre cartulina, en este caso experimentaremos como si se tratase de la técnica de la acuarela, primero humedecemos la cartulina en las partes que el artista considere para lograr los efectos de degradación con un pincel grande número 24 plano de cerda pelo de Martha, luego los detalles con pinceles más finos dependiendo el resultado a lograr. Para degradar utilizaremos agua potable de la ciudad de Machala

Nota: El tema en este experimento número 1 es la fauna



Aplicación de savia en soporte de lienzo.

Propuesta Movimiento cultural Expresionista, con la técnica de savia sobre lienzo, nos apoyaremos con materiales adhesivos como la cinta masking para cubrir el lienzo en zonas consideradas para al final descubrirlas y obtener efectos acorde a la propuesta del artista, utilizando pinceles de cerdas suave de pelo de Martha, Para degradar utilizaremos agua mineral obtenida en el supermercado.

Nota: El tema en este experimento número 2 es una propuesta de la naturaleza y el hombre



Experimento No 1

Paso 5



Experimento No 2



Figura A
Bastidor Industrial



Figura B
Bastidor Artesanal

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La Humanidad recorrió un largo camino para que tal variedad de pinturas llegara a llenar anaqueles de los negocios. Aunque las pinturas modernas son mezclas de varias cosas, en general, para formular una pintura como la gente, seguimos una receta más o menos estandarizada. Necesitamos, por un lado, un pigmento, que es lo que le da el color. Luego hace falta un vehículo para transportar el pigmento y sus excipientes a la pared, lienzo o pedazo de papel. Este vehículo es un líquido en el cual el pigmento se mezcla fácilmente (Joselevich, 2011).

La transformación del paisaje propiciada por la revolución agrícola no tiene precedentes históricos y, si la pretensión de definir una teoría objetiva de la apreciación estética de la naturaleza, es una posibilidad filosóficamente coherente, habría que admitir que tales aspectos formales han restado y continúan restando más valor estético del que aportan. En otras palabras, la tarea de mantener los entornos agrícolas en un estado lo más natural posible, implica contribuir a la preservación de sus valores estéticos naturales, en perjuicio de los sobrevenidos por la intervención humana (Carlson, 2014).

Velázquez-Gutiérrez (2014), realizó estudios acerca del Artículo: Constitucionalismo verde en Ecuador: Derechos de la Madre Tierra y Buen Vivir, donde analizó los nuevos paradigmas de los Derechos de la Naturaleza implícitos en la Constitución del Ecuador, específicamente comparando y revisando los artículos constitucionales relacionados con el tema medioambiental. Con tal propósito, estudió la base teórica y casos similares de otras constituciones andinas para comprender a profundidad la visión holística de conceptos ancestrales como el Buen Vivir y la Madre Tierra, insertados como eje medular de la Carta Magna del Ecuador.

Contreras (2007), realizó un análisis en su obra *Cultura Verde*, la cual permitió la discusión pública desde la mirada distinta de diferentes intelectuales y profesionales de la comunicación y la cultura mediática. Mostró que:

- A. La complejidad de la Ecología cuando se estudian sociedades diferentes, en las que es necesario cambiar de sistema de referencia
- B. El arreglo que las distintas disciplinas hacen con sus procedimientos para mirar el mismo objeto de investigación
- C. En ocasiones, la renuncia de su sistema de valores que el estudioso necesita ejercer en su reflexión para ser justo con lo observado

D. La riqueza de la diferencia en el conocimiento que produce creencias y representaciones, en cuyo seno se desarrollan acciones y prácticas por la igualdad entre el hombre y la naturaleza.

Todos los autores mencionados, han plasmado desde su óptica, una visión diferente de cómo apreciar el arte, mediando con la conservación de lo natural, tratando de entender los nuevos paradigmas de los derechos de la naturaleza, recogidos en legislaciones y constituciones de los diferentes países, sin importar costumbres, idiosincrasias, etnias, entre otros, simplemente viendo por igual el derecho de la naturaleza a no ser asaltada por el hombre, independientemente de dónde provenga.

Otros autores han abordado el uso de pigmentos naturales para “hacer arte”, entre ellos:

Flores & Ling (1990), afirmaron que los tintes naturales son sustancias obtenidas de diferentes partes de plantas con cualidades de colorear o teñir, mediante diferentes procesos artesanales. Dentro de estos procesos está la maceración, la fermentación y la cocción.

Sin embargo, continúan los autores Flores & Ling (1990), con el paso de los años la tradición ancestral de teñir y colorear se ha debilitado. No sólo se está perdiendo el uso de algunos recursos naturales con propiedades colorantes, sino también las técnicas o procedimientos de tinción.

No obstante, en los últimos tiempos se ha retomado la utilización de tintes naturales, los cuales se han llevado a cabo desde el hombre prehistórico, con el objetivo de embellecer y adornar diferentes artículos de uso corriente. Investigaciones, se aprovechó de un gran número de plantas con características tintóreas, donde se les extrajo sus propiedades de tinción y así se fueron creando nuevos colores y aumentando su conocimiento en esta ciencia (Cordero, 2000).

Dado que en la actualidad muchos sintéticos han sido reemplazados por colorantes naturales (Keller 2010) es importante la búsqueda de otras opciones que empaten con las necesidades actuales sobre todo cuando muchos sintéticos han ocasionado lesiones en la salud de los individuos.

El uso de materiales orgánicos que por sus propiedades filmógenas (Garófano 2011) se han usado principalmente como aglutinantes, barnices y adhesivos. Estas sustancias filmógenas naturales son muy numerosas y diversas, y constituyen por sí mismas mezclas de compuestos más o menos heterogéneas.

Propuesta de pasos técnicos para el procedimiento de aplicación en la pintura, a partir de productos naturales (savia del banano). La publicación de la revista de química viva, sostiene que el ser humano ha ido aprendiendo a tomar los colores de la naturaleza y manipularlos a su gusto coincidiendo con tal argumento se pudo dar pie al desarrollo.

CONCLUSIONES

La experimentación realizada cumplió su objetivo realmente se puede utilizar la sabia de banano con fines artísticos dado que es un pigmento altamente compenetrante y de difícil eliminación o modificación el color una vez realizado es un pigmento cuya mancha puede quedar impregnado para siempre.

La utilización de los soportes influye en gran medida debido a que en la figura A es un lienzo importado la que no me permite que se adhiera con facilidad en el secado ya que este contiene una resina muy plástica. En cambio en la figura B es un lienzo hecho artesanalmente sin tantos químicos que me permiten con facilidad que se adhiera la savia.

En cuanto a la savia con el agua potable de la ciudad de Machala al mesclar no se compactan ambas con facilidad, al contrario pasa con el agua mineral natural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Carlson, A. (2014). Ecología, estética de la naturaleza y paisajes humanizados. 16. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/enrahonar/>
- Contreras, D. F. (2007). Cultura Verde. Sevilla: Eco Edición.
- Cordero, R. (2000). Colorantes vegetales en la artesanía panameña. Recuperado de [file:///C:/Users/Turismo/Downloads/v2.1-10_GutierrezDiaz%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Turismo/Downloads/v2.1-10_GutierrezDiaz%20(1).pdf)
- Flores, L., & Ling, F. (1990). Artesanía en Talamanca: El Sémko y los colorantes naturales. Turrialba: CATIE.
- Garófano Moreno, I. (2011). Materiales orgánicos naturales presentes en pinturas y policromías. Naturaleza, usos y composición química. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 19(80), 56-71. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3807520>
- Joselevich, D. M. (2011). La química está en todos lados: ¿también en la pintura? Química Viva, 14. Recuperado de <http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar>
- Keller, H. A. (2010). Plantas colorantes utilizadas por los guaraníes de Misiones, Argentina. *Bonplandia*, 19(1), 11-25. Recuperado de <http://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/7351>

- Klaric, J. (2013). *Estamos ciegos*. Lima: Planeta.
- Mayer, R. (1992). *Materiales y técnicas del arte* (Vol. 28). Madrid: Ediciones Akal.
- Prieto, L. F. (2013). *Arte y naturaleza: del Paleolítico al siglo XXI*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/278302557_Arte_y_naturaleza_del_Paleolitico_al_siglo_XXI
- República del Ecuador. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Quito: SENPLADES.
- Velázquez-Gutiérrez, J. M. (2014). Constitucionalismo verde en Ecuador: Derechos de la Madre Tierra y Buen Vivir. *Entramado*, 10(1), 220-238. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v10n1/v10n1a14.pdf>